



A.- DATOS GENERALES DEL CURSO:

1. Denominación del curso:

Procedimientos neurolingüísticos de la lectura digital

2. Unidad Académica Responsable:

Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura – UNNE

3. Duración:

Tres meses

4. Carga horaria:

60 horas en total, distribuidas en 20hs mensuales, 5 horas semanales.

5. Destinatarios del curso:

Docentes de nivel Medio, Terciario y Superior

6. Cupo:

Cupo mínimo de 15 alumnos y máximo de 50 alumnos.

7. Certificaciones a otorgar:

Certificados de aprobación a los cursantes que cumplieren los requerimientos.

8. Docentes a cargo:

Profesor Dictante: Prof. Elba Meana (Dirección y Coordinación).
Profesor Tutor: Lic. Juana Schreiner

9. Fuente/s de financiamiento:

La actividad será autofinanciada con recursos propios de FaCENA y mediante el cobro de un arancel según el siguiente detalle:

- \$ 2500 (pesos dos mil quinientos) para los docentes e interesados externos a FaCENA.
- \$ 2000 para miembros de la comunidad de FaCENA (docentes, no docentes y alumnos).
A efectivizarse en un pago, previo al inicio del curso.



B – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA JORNADA:

1. Fundamentación:

La necesidad que dio origen a la propuesta halla su fundamento en la **importancia que revisten para la Universidad tanto la lectura como la escritura epistémicas (analógica y digital), favorecedoras de la construcción de aprendizajes significativos**. Asimismo, se considera valioso poner en común dinámicas y enfoques teóricos actualizados, para ser compartidos en los diferentes Proyectos Áulicos. Cada asignatura, en su propia singularidad, amerita, como es sabido, un tipo de lectura específico.

Por lo que tanto leer como escribir a través del currículum, ayuda a pensar teóricamente. Ello permite, entre otras cosas, tratar de hacer explícitos los saberes prácticos construidos, al mismo tiempo que se despliegan las experiencias, para tomarlos como insumo de reflexiones y reformulaciones. Se busca colaborar así en la construcción de una teoría pedagógica de la lectura analógica y digital y de sus respectivas prácticas docentes

Como es sabido, el desarrollo de las competencias académicas de la lectura y de la escritura constituye un aprendizaje de naturaleza **transversal** que compromete a todo docente, independientemente de la asignatura que enseñe; por las aptitudes cognitivas y comunicativas, y por tanto, culturales y sociales que estas generan en los alumnos, y en los docentes. Al mismo tiempo, es innegable la irrefutable incidencia que tanto la lectura como la escritura tienen en la gestión y administración de los aprendizajes, cada vez más necesariamente holísticos e integrados.

El cognitivismo asimismo señala de manera permanente la trascendencia que reviste para los alumnos aprender a leer por debajo y por detrás del lenguaje, en un mundo, donde las batallas campales más urgentes están constituidas por la imposición del significado. Estas competencias son de trascendencia gravitacional en la construcción de la subjetivación del sujeto.

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas a las que se arribará en la fase final del cursado de esta formación supone una mirada más integral y compleja en el desarrollo profesional docente, así como una vinculación más horizontal y una comunicación más asidua de los docentes entre sí y con los mismos alumnos.

Por eso, las líneas de acción que se pueden elaborar y desarrollar en su marco son mucho más adaptables y compatibles con las estrategias de trabajo llevadas a cabo en espacios virtuales abiertos, participativos y proclives a generar trayectos formativos estructurados a partir de la indagación cualitativa de los contextos de enseñanza y de las prácticas pedagógicas de los docentes.

Se trata de una propuesta que tiene su centro en la detección focalizada en el objeto de análisis que será motivo de posterior textualización, a través de formatos y taxonomías propias y específicas de las Narrativas Pedagógicas. Este Nivel de precisión en la elección del tema a ser narrado/descripto/explicado/argumentado transformará a la documentación de experiencia pedagógica en un insumo que *ponga en cuestión realmente la práctica docente de la lectura*, que se investiguen sus procesos y resultados; su indagación epistemológica, y su razón de ser en lo didáctico.

Estos procesos, ciertamente, familiarizarán al docente con la investigación de campo, la recolección de datos, la formulación de las necesarias preguntas, desde el lugar de un *investigador no implicado*.



En vinculación con lo expresado en el primer párrafo, el curso tiene como objetivo continuar con esta modalidad virtual, llegando a quienes por razones de distancia, tiempo y disponibilidad no pueden trasladarse hasta nuestra Unidad Académica, contribuyendo con ello con la misión de la formación profesional continua del egresado

El curso se dictará 100 % en modalidad virtual por intermedio de la plataforma Moodle de UNNE-Virtual. Los participantes deberán contar con dispositivos y conexión a internet puesto que las entregas semanales, las actividades grupales, autoevaluación y evaluación final se realizarán vía web.

Está diseñado de manera de promover el aprendizaje en un modelo pedagógico centrado en el alumno, dando real importancia al “contexto social” que brinda un aula virtual.

Se trabajará con estrategias cuyo centro estará puesto en el acompañamiento del docente, no para transmitir sino para gestionar aprendizajes lectores autogestionarios, que puedan manejar nuevas estrategias, puesto que ser y estar en la red, implica saber comunicar de una manera diferente a cuando se trabaja en el aula convencional.

Estas herramientas *finalizarán en la elaboración de una relatoría* que ayudará a pensar teóricamente la práctica docente de la lectura, desde fundamentos científicos, a partir de la misma práctica, para retornar a ella más enriquecidos.

Está previsto el desarrollo de **una segunda parte**, en que se abordará más profundamente el tratamiento de la **escritura** analógica y digital, los mecanismos que realiza el cerebro en su procesamiento y sus diferencias. |

2. Objetivos del Curso

Objetivo general:

- Ampliar saberes y competencias, en relación con los conocimientos disciplinares y pedagógicos, a fin de instalar positivamente una mirada más actualizada de la problemática de la lectura, y, necesariamente: una actitud crítica y de empatía.

Objetivos específicos:

- Problematizar didácticamente las prácticas de lectura y escritura en la Universidad, resignificarlas, proponer que estas estrategias complejas se enseñan y aprenden,
- Recuperar, sistematizar y mejorar las prácticas pedagógicas situadas de los docentes, a través de actividades modélicas concretas.
- Favorecer la circulación, la difusión y el intercambio de saberes, prácticas y experiencias propias de los mismos docentes,



3. Contenidos:

Aquí los contenidos conceptuales involucran también el desarrollo de procedimientos y competencias actitudinales.

-Módulo1: ¿Qué significa "leer" en la Universidad? La lectura como práctica social y como herramienta epistémica de aprendizaje. Representaciones simbólicas.

Consulta bibliográfica/ en la red, realización de encuestas, entrevistas, sondeos, lectura comparada. Toma de apuntes, debate en los foros. etc.

Diseño de secuencias básicas para ser llevadas al aula.

-Módulo 2: ¿Cómo y por qué leemos en la Universidad? Propósito. Protocolos. Cómo leen los expertos. La lectura desde la presencia: "focusing".

Procedimientos que realiza el cerebro durante el proceso de lectura. Lectura analógica y digital; diferencias. Modo enfocado y difuso según las Neurociencias. El modelo afectivo de lectura.

Implicancias Didácticas: Leer para redactar/ exponer, Finalidad de la lectura.

-Módulo 3: Reflexión sobre la práctica del docente: Reconsideración de criterios pedagógicos y epistemológicos/digitales. Primer borrador de una Narrativa Pedagógica.

Institucionalización: Versión final. Criterios de revisión del texto. Puesta en común.

4. Metodología de enseñanza:

De la Metodología:

La estructura de esta formación contempla una duración total de 60 horas. Dado que la modalidad de cursad propuesta es 100% virtual, se propone el uso de 2 horas semanales para el procesamiento y toma de notas/registros/ de la lectura del material, y 3 horas destinadas a la realización de actividades prácticas o participación en los foros "streaming". Se estima que el alumno deberá destinar 5 horas semanales para completar las actividades propuestas.

Las clases estarán organizadas conforme el siguiente esquema básico:

TOTAL: 60 horas



Módulo 1. Total: 20 horas

- Clases 1 y 2: Qué significa leer. Primeros acercamientos. STREAMING.
- Clases 3 y 4: Confrontación bibliográfica. Actividades en los foros.
- Clases 5 y 6: Diseño de Secuencias Básicas.
- Clases 7 y 8: Relatoría de primeros resultados.

Módulo 2. Total: 20 horas

- Clases 9 y 10: La lectura y sus procesos en la Universidad. Protocolos. STREAMING.
- Clases 11 y 12: Cognición y metacognición. Lectura analógica y digital. Neurociencias.
- Clases 13 y 14: Implicancias didácticas. Finalidad de la lectura.
- Clases 15 y 16: Confrontación en foros. Resultados obtenidos con los alumnos.

Módulo 3. Total: 20 horas

- Clases 17 y 18: El significado de las Narrativas Pedagógicas en la práctica docente. Caracterización. STREAMING.
- Clases 19 y 20: Aspectos lingüísticos de la Narrativa Pedagógica. Puesta en texto, revisión, versión final.
- Clases 21 y 22: Primeros borradores de las experiencias. Consulta en foros.
- Clases 23 y 24: Puesta en Común en los foros de los resultados obtenidos.

Esta formación estará centrada en una dinámica espiralada, que tendrá en cuenta los saberes previos de los asistentes, los que se irán reformulando, y retroalimentando de manera permanente en el transcurso del Seminario, a través de la confrontación necesaria con nuevos enfoques; por ende, nuevos abordajes en torno de las prácticas de lectura y escritura.

De modo que mirar estas macrohabilidades desde otras perspectivas promoverá, se espera, el replanteo o confrontación de sus propias prácticas docentes.

Esta dinámica espiralada está también centrada en la profundización de las competencias de lectura y escritura de los mismos asistentes, quienes deberán resolver ejercicios de aplicación de nuevas dinámicas de trabajo, centradas en las operaciones que realizan los "lectores expertos" puestos en la tarea de condensar (leer) y diseminar (escribir) significados, tanto en forma analógica como digital.

Como se sabe en el campo de la Lingüística y las Neurociencias, el cerebro realiza procedimientos neurolingüísticos diferentes en uno y otro tipo de texto. Este conocimiento se considera de vital importancia a hora de planificar los contenidos a ser desarrollados y se espera que constituya un hallazgo trascendente para los docentes.

Los nuevos conocimientos deberán ser aplicados a propuestas de trabajo que los participantes deberán ejecutar en sus clases concretas con sus alumnos, así como observar sus procesos y resultados. Estas actividades serán valioso insumo que les permitirá, a posteriori, redactar Narrativas Pedagógicas, actividad final del Seminario, respetando las funciones específicas de esta tipología textual, así como la superestructura y secuencias predominantes que rigen para este tipo de discurso.



Todo el tiempo los docentes estarán yendo de la práctica a la teoría y viceversa, del concepto de lectura a sus implicancias pedagógicas, y de ellas a la elaboración de baremos de observación y análisis, para una posterior redacción de sus conclusiones.

La Narrativa Pedagógica requiere de un yo observador, que cumplirá el rol de un investigador. Esta tarea se verá siempre constreñida a cuestiones que son exógenas a su objeto de estudio, y que son propias del contexto de situación lingüística de ese investigador.

Esto le demandará un innegable esfuerzo para construir una dialéctica con otros colegas y aún con sus propios alumnos. Cada quien partirá de un concepto de la realidad diferente. En verdad, en esta propuesta se parte de una mirada de la realidad construida en la dialéctica de procesos de externalización- internalización, como construcción intersubjetiva, histórica y cotidiana de los actores individuales y colectivos. Los grupos y sociedades instituyen sus propias significaciones imaginarias, y con ellas trabajará el docente antes y después de las narraciones pedagógicas.

Cada grupo humano es una interpretación del mundo que quien construye la relatoría deberá develar. Como es sabido, lo que mantiene unida una sociedad son sus instituciones, como lo es una Universidad, con su construcción de normas, valores, lenguajes, que producen y reproducen construcciones siempre diversas de la realidad que el docente- investigador deberá desmontar y analizar.

En las Narrativas pedagógicas los sujetos son acontecimientos que crean realidad a medida que la narran. No es así la realidad, así los sujetos la narran. Aquello con lo cual el docente trabaja cuando construye una relatoría es en verdad el aspecto subjetivo de la realidad objetiva. Este es el modelo ternario del investigador: objeto-ego-alter.

En el aula virtual los cursantes encontrarán los siguientes apartados:

1) **Material bibliográfico de lectura obligatoria.**

2) **“Para aprender más”:** Material bibliográfico de lectura complementaria, videos, películas sugeridas, para quienes dispongan de más tiempo o tengan otros intereses.

3) **Foros de debate:** Los participantes deberán ingresar al foro y responder las consignas compartiendo opiniones y puntos de vista con respecto al tema planteado. La participación en ellos es obligatoria.

4) **Mesa de ayuda disciplinar personalizada:** Un espacio para consultas personales, a medida que se avanza en los desarrollos de las actividades destinadas a los alumnos.

5) **Streaming en vivo:** Para poner en común los aprendizajes complejos, orientar y revisar la:

5.1). Planificación

5.2). puesta en texto

5.3) Revisión y versión final de las Narrativas Pedagógicas.

La Evaluación final obligatoria se entregará también en mesa de ayuda para acceder a la certificación de aprobación: Como se ha dicho, consistirá en una Narrativa Pedagógica que describa y fundamente el trabajo realizado con los alumnos.

Mesa de Ayuda tecnológica: Para dificultades propias del Aula virtual: A cargo de Mirta Fernández.

-Evaluación final obligatoria para acceder a la certificación de aprobación: Redacción de una Narrativa Pedagógica que describa y fundamente el trabajo realizado con los alumnos.



De todo lo expuesto en forma precedente es posible delinear la siguiente síntesis:

Trabajar en la construcción de Narrativas Pedagógicas remite a:

-Detectar una dificultad o problema pedagógico que necesita ser resuelto. En este caso: las dificultades de los alumnos universitarios con la comprensión lectora y la necesidad de actualizar las estrategias de intervención frente a esta situación detectada.

-Trazar posibles líneas de intervención (acciones).

-Tales acciones involucrarán la búsqueda de información bibliográfica y de páginas web; realización de encuestas, entrevistas, sondeos, etc.

-Grabación, filmación, fotos; observación de las situaciones observadas para ser trabajadas.

-Procesamiento de los datos. Diseño de estrategias de intervención. Revisión de esas actividades, consulta en los foros, acompañamiento del coordinador y del tutor a cargo del aula virtual.

-Puesta en texto de una Narrativa Pedagógica de los hallazgos (focusing), a veces distintos de las expectativas con que se había empezado a trabajar.

-Escritura, Revisión, Foros de consulta, apoyo técnico, bibliográfico y digital.

-Revisión, versión final y puesta en común de las Conclusiones arribadas. Trabajo permanente en los foros, asesoramiento pedagógico y digital también permanente.

En conclusión: Se intenta reemplazar el clásico sistema de recordar/comprender/aplicar, por las actividades de evaluar, crear, transformar, en **permanente retroalimentación espiralada**.

El Modelo con el que los docentes trabajarán el abordaje de la lectura con sus alumnos será el de sustituir, aumentar, modificar, redefinir/ reducir (SAMR).

5. Instancias de evaluación durante el curso:

La evaluación como proceso estará presente durante todo el cursado del Seminario, por cuanto se espera poner en cuestión todo el tiempo los modelos y pedagogías de la lectura, así como las representaciones simbólicas que subyacen bajo estas prácticas.

Foros de debate: Cada semana se abrirá un tema para pensar, analizar, sintetizar, debatir sobre lo desarrollado de manera de exponer diferentes puntos de vista, unificar criterios y realizar un seguimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje por parte de los docentes. Esta instancia es de suma importancia pues significa la oportunidad de autoevaluación del cuerpo docente y del material que se ha entregado brindando una oportunidad de ir reforzando, ampliando, profundizando o aclarando tópicos.

Autoevaluaciones Individuales: Cada entrega semanal tendrá un examen de autoevaluación obligatorio que brindará al cursante la oportunidad de ir chequeando su proceso de aprendizaje. Se realizará utilizando el recurso multimedial VoiceThread.



6. Requisitos de aprobación del curso:

- Responder en forma individual consignas de lectura bibliográfica, observación de videos
- Participación activa en los foros y Streaming, en los que se debatirán los contenidos y estrategias de la lectura que aquí se describen.
- Diseño de estrategias de intervención en el aula con los alumnos, las cuales se transformarán en una Narrativa Pedagógica.
- Esta Narrativa deberá ajustarse a criterios específicos de coherencia, cohesión, adecuación y pertinencia textuales.
- Los trabajos prácticos que sean solicitados deberán ser entregados en tiempo y forma.

7. Cronograma estimativo:

Meses	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados
Semanas 1 a 4					3 horas	2 horas
Semanas 5 a 8					3 horas	2 horas
Semanas 9 a 12					3 horas	2 horas

8. Infraestructura y equipamiento necesarios:

Aula virtual Moodle.

- Composición: Se contará en el aula virtual con las siguientes herramientas:
- Archivos adjuntos: Para ser leídos y comentados.
- Links: Para complementar información básica sobre el tema.
- Repositorios: Bibliografía complementaria
- La red de U.N.N.E. virtual para trabajar en Streaming.
- Foros: de Discusión de temas centrales del cursado

Los docentes podrán combinar archivos al subir su trabajo final, editando una foto/imagen que acompañarán a la Narrativa Pedagógica. La imagen operará como metáfora del texto presentado



9. Bibliografía básica:

- Carlino, Paula (2004): "La lectura en el Nivel Superior". En: "Escribir, leer y aprender en la Universidad". Buenos Aires, FCE. Capítulo 2. pp. 67-76.

<https://www.aacademica.org/paula.carlino/3.pdf>

-Cassany, D. (2009): "Leer y escribir en la Universidad. Los géneros científicos". En: "Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura". Barcelona, Paidós. Capítulo 7. Pp.108-117.

<https://es.scribd.com/document/365039233/Cassany-2009-Para-ser-letrados-pdf>

-Meana, E. (2014) "Reflexiones en torno a los usos del lenguaje en contextos analógicos y digitales". Conferencia IV Jornadas Internacionales: "Tecnologías aplicadas a la Enseñanza de Lenguas". Córdoba. 21 al 23 de mayo de 2014, en forma presencial. En forma virtual desde el 26 de mayo al 8 de junio. Organizado por la Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Letras.

<http://es.scribd.com/doc/55190274/Reflexiones>

<http://lenguaytic.fl.unc.edu.ar/2014/05/30/reflexiones-en-torno-a-los-usos-del-lenguaje-en-contextos-analogicos-y-digitales/>

--_____ (2017) "Lectura y escritura académicas en entornos digitales. Obstáculos epistemológicos". Conferencia presentada en el Primer Congreso de Educación y Tecnologías del Mercosur. De la digitalización a la virtualización. Corrientes, 10 y 11 de agosto de 2017. Organizado por la Universidad Nacional del Nordeste. Está en Pdf, de próxima edición en la Revista FACENA.

Nogueira, S. (2003): "Introducción". En: "Manual de lectura y escritura universitaria". Biblos. pp. 13-35.

<https://es.scribd.com/document/102700308/03-Nogueira-Manual-de-Lectura-y-Escritura-Universitaria>

-_____ (2003): "El parcial universitario". En: "Manual de lectura y escritura universitaria". Capítulo 5. Pdf.

<http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Nogueira%20Silvia%20%2C%20Manual%20de%20lectura%20y%20escritura%20Universal.pdf>

-Oakley, Bárbara. "Aprendiendo a Aprender ". Neurociencias. Audio en Español (Con traducción). Colfuturo 25 años. Universidad de Oakland. Publicado en Mayo 10 de 2016.

<https://www.youtube.com/watch?v=-PZ80dmybz8>

- Salinas, J.: "Modelos emergentes para entornos virtuales de aprendizaje". Subido por el grupo Didáctica, Medios y TIC, en el Foro Nacional Virtual, España, publicado el 10 de octubre de 2013.

<https://www.youtube.com/watch?v=iy6Cqn8B4CA>



-Dominguez, E. (presentador) “La Fuerza de los Argumentos. Narrativas en la educación”. Video Oficial del canal de la Universidad de Antioquia, producido por Universidad de Antioquia Televisión. Publicado el 30 de agosto de 2011.
<https://www.youtube.com/watch?v=UbcLMVsZV60>

- Herrera, J.: “¿Qué es la sistematización de experiencias?”. 7 de octubre de 2012. Conferencia editada por la Universidad Nacional de Colombia.

<https://www.youtube.com/watch?v=CXgdSUsVvM>

- Pérez de Maza, T. (2016): “Sistematización de Experiencias en Contextos Universitarios. Guía didáctica”. Caracas. Universidad Nacional Abierta. Subprograma de Extensión Universitaria. .

<http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2016/04/GUIA-DID%C3%81CTICA-SISTEMATIZACI%C3%94N-abril-2016.pdf>

-Suarez, D.: “Docentes, Narrativas e Indagación Pedagógica del mundo escolar. Hacia otra política de conocimiento para la formación docente y la transformación democrática de la escuela”. En: “*Formación Docente*”. Año 3. Número 7. Otoño-Invierno, 2007. ISPEI “Sara C. de Eccleston”. DGES. Ministerio de Educación. GCBA.

<http://www.eemn1tsas.edu.ar/Autoevaluacion/Suarez%20-%20Narrativas%20docentes.pdf>

REPOSITORIO: (lectura no obligatoria) Para saber más

-Contextos de la lectura: Estructuras del texto, sociedad, psicología, juventudes.

Se sugieren los siguientes textos como marcos posibles en donde poder situar las diferentes narrativas pedagógicas que formalizarán los docentes participantes.

- Van Dijk, T.(1992). “Estructuras Argumentativas”. En: “*La Ciencia del texto*”. Barcelona, Paidós. pp. 141-174.

<http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>

- Bordieu, P. (2003). “El nuevo capital, introducción a una lectura japonesa de estado”. En: “*Capital cultural, Escuela y Espacio Social*”. Buenos Aires. Siglo XXI. pp.108-125.

- Maturana, H. (1990): “Emociones y Lenguaje en Educación y Política”. Chile. Hachette. En fotocopiadora en respeto a los derechos de autor. Texto completo,

- Millot, C. (1990) “Proceso Educativo y proceso psicoanalítico”. En: “*Freud, antipedagogo*”. pp. 165-177. Paidós.

- Gawel, V. (2009):“*Psicología del Eneagrama. Un mapa del psiquismo humano*”.